

Datos de contexto

Red: De artes escénicas ciudad de Medellín
Énfasis Étnico. (lote) 6
Laboratorio de Creación: Intercultural

Participantes Indígenas, afrodescendientes, población migrante y Mestizos.

Fecha: martes 1° de octubre

Horario: 2 a 5 de la tarde.

Lugar: Gerencia de Etnias (Carrera 50D No 62-95) Comuna 10

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

En esta jornada el colectivo se introdujo en un laberinto acelerado de conocimientos técnicos:

1. La práctica concreta de la dramaturgia lumínica ejercida sobre el fragmento de obra seleccionado para la presentación como saludo y ritual del evento del festival.
2. La inmersión en las posibilidades del maquillaje para potenciar la caracterización de los personajes.
3. El uso de varias bodegas de vestuario para la búsqueda de una identificación particular *desde el atrezo*, para cada personaje.
4. El ejercicio de una planimetría sobre el espacio de representación.
5. La comprensión de la diferencia entre el juego dramático posterior y la presentación ante el público de la puesta en escena.
6. La comprensión cabal de la propuesta metodológica, "El texto es un pretexto para la acción".
7. El uso del "Pie" textual para el encadenamiento de los sucesos.
8. La necesidad del silencio en la tras escena como disciplina de concentración.
9. El hacer colectivo del reconocimiento y recordación "de la fábula".

Reflexión: aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

El colectivo, y las diferentes individualidades, se manifestaron complacidos por la primera versión escrita de la obra que les permite, después de una práctica abundante de improvisaciones, ver concretada la propuesta ampliamente discutida y nutrida de los contenidos poéticos y teóricos del proceso.

La práctica de la apropiación del libreto con celeridad, en su parte textual del ejercicio memorístico, es aún difícil y extraña para el colectivo (con notables excepciones en el joven Jesús).

El ver concretada en escena la premisa pedagógica de “Como dramatizar a partir de un poema, una canción o un hecho cotidiano”, alegró sobremanera a los integrantes del colectivo y cualificó sus aprendizajes sobre la temática.

Hay alegría manifiesta en la inmediatez de compartir su propuesta inicial con los colectivos participantes del festival y en contemplar la materialización de sus búsquedas.

Otras observaciones particulares

1. El proceso de preparación colectiva de los elementos de utilería, enriquece el acervo creativo de cada integrante del colectivo.
2. Aunque el grupo fue muy abundante en el pasado, el núcleo que persiste está nutrido de calidad y entusiasmo. La disminución en el número se ha reflejado en un aumento de la calidad expresiva de quienes persisten.